





Théatre des Bouffes.
NOV 13 1968
Gillette de Narbonne
Opéra Comique en trois actes
DE
CHIVOT et DURU
Musique de
Ed. AUDRAN
Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays
Droits réservés
PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traites passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

(1) Aucune representation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par ecrit des auteurs ou de leurs representants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prevenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

GILLETTE DE NARBONNE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes le 11 Novembre 1882.

(Directions de Mr L. CANTIN)

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Roger	Mr. MORLET	**Gillette**	Mme MONTBAZON.
Olivier	— LAMY.	**Rosita**	— GÉLABERT
Griffardin	— MAUGÉ.	**Chateauneuf**	— RIVERO.
Le Roi Réné	— RIGA.	**Boislaurier**	— D'ARLY

Le Sénéchal, Mr. DESMONTS — **Richard,** Mr. JORGE — **Landry,** Mr. LARROQUE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,

s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de GILLETTE DE NARBONNE, Pour tous Pays.

—Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.—

Baudoin Gr.

OUVERTURE.




p
f
p
f
p
f
p
f
f
pp
ff



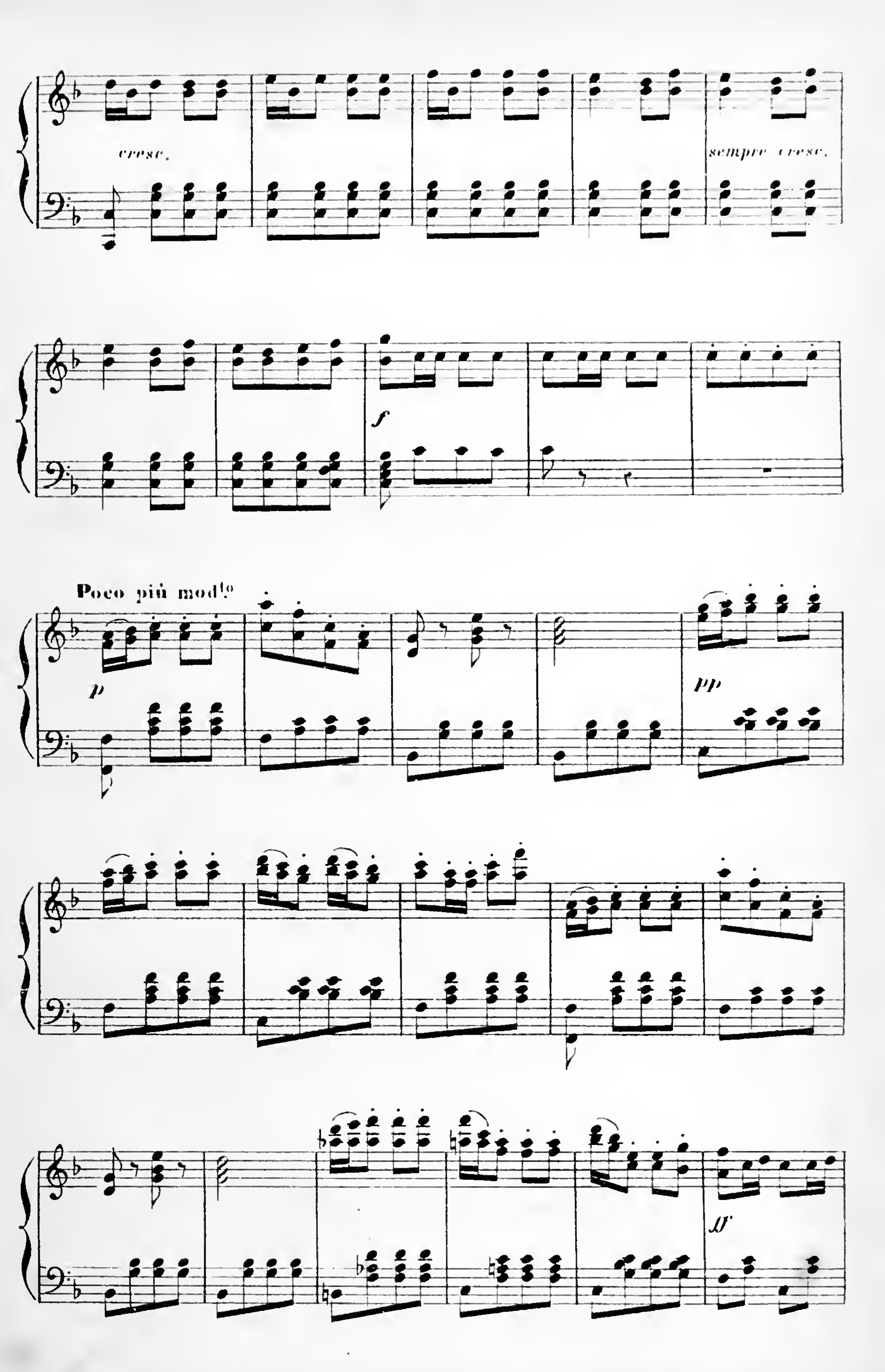
All.tto
fp
espress.
rall.
All.o moderato.
pp
3
rall.



rall.
fp
Moderato.
mf
Allegro marziale.
p


sempre staccato.
mf
sempre staccato.
p


p
mf
cresc. molto.
f
ff
p
All.º 1.º Tempo.
p

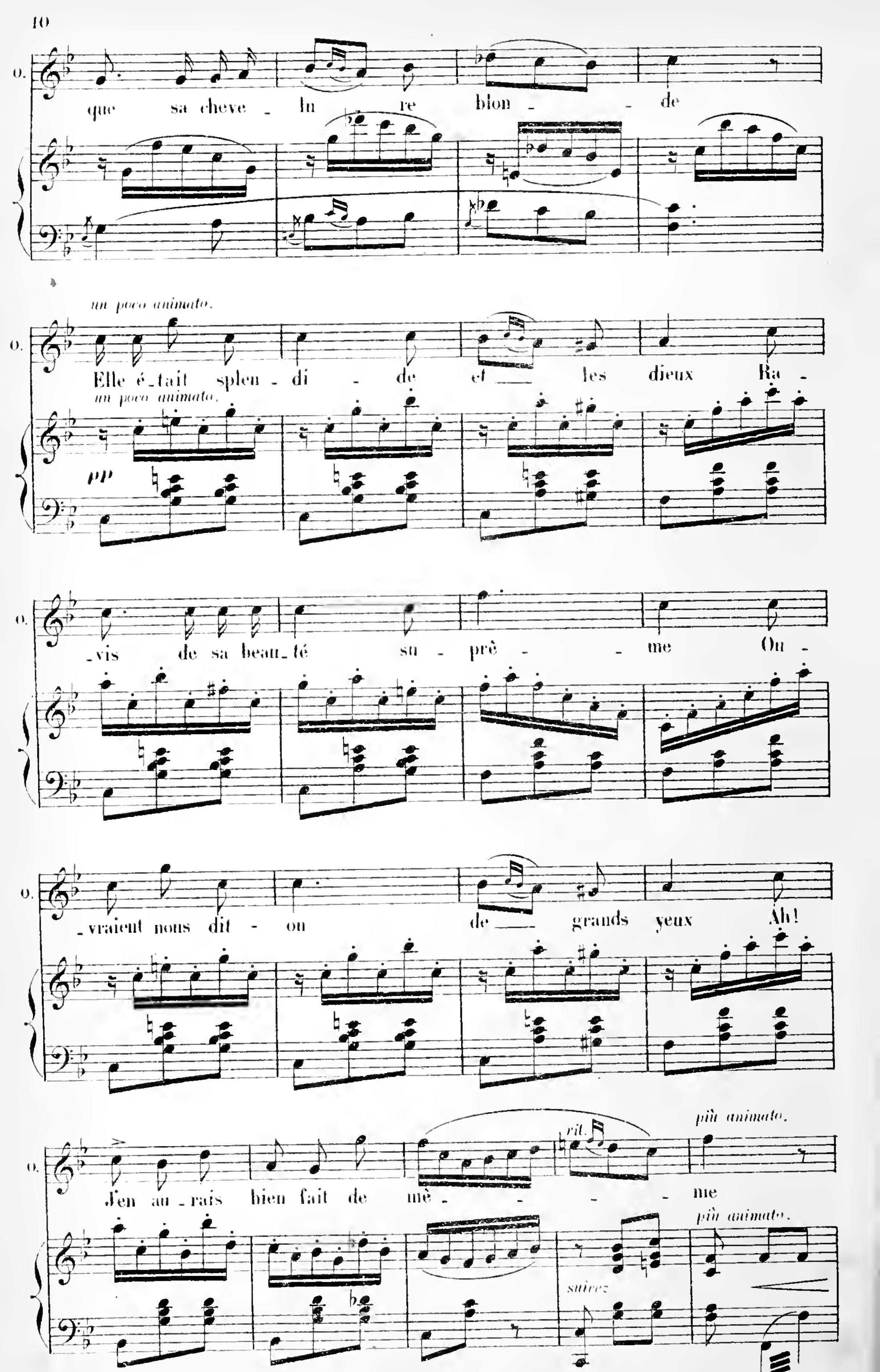

cresc.
sempre cresc.
f
Poco più mod!o
p
pp
ff



COUPLETS

OLIVIER.




O.
que sa cheve _ lu re blon - - de
un poco animato.
Elle é_tait splen - di - de et les dieux Ra -
un poco animato.
pp
_vis de sa beau_té su - prê - - me On -
_vraient nous dit - on de grands yeux Ah!
più animato.
J'en au_rais bien fait de mê - - - - me
rit.
più animato.
suivez


Ah! quel jo _ li ro _ man En
est - il un an mon _ de Un qui soit
plus char _ mant Que ce _ lui de Vénus, de Vénus,
a Tempo.
a Tempo.
de Vénus Que celui _ de Vé _ nus la _ blon - - de.
fp
f
p


2d COUPLET.
Quand Vul_cain la sur_prit un soir Avec Mars le
pp
dieu de la guer_ _re Je cherche et vou_drais
bien sa_voir Ce que faisait ce mi_li_tai_ _
_re Depuis fort longtemps nuit et jour Je m'oc_cu_pe de
pp
ce pro_blè_ _me A_fin de con_naître à mon



poco animato
rit.
tour La façon de dire je t'ai - - - - me.
più animato
suivez.
Ah! quel jo_li ro_man En est_il un au mon_de Un qui soit plus charmant Que celui
fp
a Tempo
f
de Vénus, de Vénus, de Vénus, Que celui de Vé_nus la blon_de.
p
suivez
V.C. 5685

CHŒUR ET CHANSON.

GILLETTE et le CHŒUR.

N° 2.




nous ai _ mons à l'en _ ten _ dre Quand __ el _ le
nous ai _ mons à l'en _ ten _ dre Quand __ el _ le
nous ai _ mons à l'en _ ten _ dre Quand el _ le
fait re_ten_tir Sa voix si douce et si ten _ _
fait re_ten_tir Sa voix si douce et si ten _ _
fait re_ten_tir Sa voix si douce et si ten _ _
_dre
_dre Que di_ra-t-elle aujourd'hui? Groupons nous tous autour d'elle
_dre
p 1r Sop.
Groupons nous tous autour d'elle
p
p

1ers et 2ds Sop.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_vel_le.

cresc.

f

GILLETTE.

Je vais chan_ter mes bons a _ mis Les beau_

p

G. _tés de notre pa _ ys.

Sop.

f

Chantez la bel _ le, chan_

Ténors.

f

Chantez la bel _ le, chan_

Basses.

f

Chantez la bel _ le, chan_

f

sempre leggiero


_tez Les beau _ tés de no_tre pa _ ys.
_tez Les beau _ tés de no_tre pa _ ys.
_tez Les beau _ tés de no_tre pa _ ys.
p
GILLETTE.
C'est un re _ frain vif et ten _ _ dre Qu'aux gais tour _ nois des
G.
moins vite.
cours d'a _ mour Ja _ dis bien por tant fit en _
moins vite.
G.
Lent. ad lib.
_ten _ dre No _ tre bon roi Ré _ né po _ ë _ _ te et troubadour.
Lent.
p
suivez.


Mouvt de Valse.
G.
1. Il est un pa_ys où la ter_ _re Pro_duit les fruits les plus di_vins, Où sous la sè_ve printa_nniè_re Les fleurs ta_pis_sent les _ che_mins Où la nuit est plus ra_di_eu_ _se Que n'est ail_leurs un jour d'é_
2. Il est un pa_ys où scin_til_ _le Un so_leil aux ardents rayons Dont la chaleur embrâse et gril_le Le cœur des fil_les, des _ gar_çons. Un pa_ys où tout feu, tout flam_ _mes Les ma_ris ten_dres et _ char_
Mouvt de Valse.
ff
p


G.
_té Où la vie ai_mable et joy_eu _ _se S'en_fuit comme un rêve enchan_
_mants Sont tous fi_dè_les à leurs fem_ _mes Et les femmes à leurs a_
pp
a Tempo.
_té. Ah! ah! ah! ah! Le vrai
mants.
a Tempo.
p
paradis de la Fran _ ce Le seul di_gne de ce
nom C'est le beau pays de Pro_vence Digné li qué vengué mon
p
pp
bon. Digné li qué vengué. digné li qué vengué, qué vengué, qué vengué mon


G.
bon.
Sop. pp
Digué li qué venguè mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué
Ténors. pp
Digué li qué venguè mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué
Basses. pp
Digué li qué venguè mon bon, Digué li qué ven_gué digué li qué
p
cresc.
f
venguè,qué venguè,qué venguè mon bon.
venguè,qué venguè,qué venguè mon bon.
venguè,qué venguè,qué venguè mon bon.
cresc.
f
ff
GILLETTE.
1º
2. II


2e
Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.
Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.
Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ _ se.
2e
léger
GILLETTE.
Puisque l'on est sa _ tis _ fait, Ré _ com _ pen _
_ sez la chan _ teu _ _ se. Mer _
Sop.
Pre _ nez, prenez ce _ ci
Ténors.
Pre _ nez, prenez ce _ ci
Basses.
Pre _ nez, prenez ce _ ci



G.
_ci, mes bons a _ mis, mer_ci!
Sop.
Le vrai paradis de la Fran _ _ ce Le seul di _ gne
Tenors
Le vrai paradis de la Fran _ _ ce Le seul di _ gne
Basses.
Le vrai paradis de la Fran _ _ ce Le seul di _ gne
de ce nom C'est le beau pays de Pro _ vence
de ce nom C'est le beau pays de Pro _ vence
de ce nom C'est le beau pays de Pro _ vence Di _


Digué li qué ven_gué mon bon, Digué li qué ven_gué, Digué li qué
Digué li qué ven_gué mon bon. Digué li qué ven_gué, Digué li qué
-gué li qué ven_gué mon bon. Digué li qué ven_gué, Digué li qué
léger.
ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.
ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.
ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.
dim.

AIR

ROGER, RICHARD, LANDRY et le CHOEUR.

N° 3.




B.
_au _ tes, Je constate a_vec joie, Avec un doux plai_
p
B.
_sir Que les fem_mes mor_dious, que les femmes mor_
f
B.
_dious y sont toujours charman _ tes.
All° mod.to
All° mod.to
p
f


R.
1. Du tu_mul_te de la guerre J'ai_me le bru _ yant fra_cas,
2. Ah! vrai Dieu! Je me sens vi_vre Quand mes baisers a_moureux
p
R.
rit:
Et brave en bon mi _ li _ tai_re, Tous les pé_rils des combats.
D'u _ ne beau _ té qui m'eu_i_vre Cou_vrent les deux jo_lis yeux,
suivez.
a Tempo.
R.
J'ai_me le jeu qui dé _vo_ re Jus_qu'à mes der _ niers é _cus,
J'ai sé_duit plus d'u _ne bel _ le Dans mes voy_a _ ges lointains
a Tempo.
p
R.
Mais les fem _ mes sont en_co _ re Ce que j'a _ do _ re le plus.
Et je leur res _ tais fi_dè _ le Pen_dant trois grands jours au moins.


a Tempo.
più animato
rit.
R.
Ah! Le plai _ sir nous con_vi _ e
a Tempo.
pp più animato
Sans attendre à de _ main Sui _ vons de la fo_li _ e, Sui_
vous le gai che _ min Le plai _ sir nous convi _ e,
rit.
a Tempo.
Sans attendre à de _ main Sui _ vons de la fo_li _
a Tempo.
suivez.
f
ad lib.
_ e, Sui _ vons tou_jours_le_ gai che _ min.
f


f Sop.
Le plai _ sir nous convi _ e, Sans attendre à de _ main
f Ten. RICHARD
Le plai _ sir nous convi _ e, Sans attendre à de _ main
f Basses. LANDRY.
Le plai _ sir nous convi _ e, Sans attendre à de _ main
f
1a.
2a.
Sui _ vons de la fo_li _ e, Sui_vons le gai che _ min. _min.
Sui _ vons de la fo_li _ e, Sui_vons le gai che _ min. _min.
Sui _ vons de la fo_li _ e, Sui_vons le gai che _ min. _min.
ff
3
3

DUO
et
COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

Nº 4.




ROGER.
Rap_pe_lez - vous, dans nos do_mai_ _ _
R.
_nes Lorsqu'en ba_teau je vous me - nais...
GILLETTE.
Ja_vais a _ lors des peurs son_dai_ _ _ nes,
G.
Et contre vous je me ser_rais!
ROGER.
Ex_is_


R.
-ten - - -ce dé-li-ci-eu - - -se!
GILLETTE.
rit.
Ah! ce
R.
Bien vite a-lors-pas-saient-les-jours!
suivez.
G.
fût une é-po-que heu-reu - - -se Dont je me
Allegro moderato.
rall.
G.
sou-viendrai tou-jours, tou-jours!
rall.


a Tempo.
(mezza voce)
pp
G.
Sou _ ve _ nirs des jeunes ans Ve _ nez tou _ jours charmer
pp (mezza voce)
B.
Sou _ ve _ nirs des jeunes ans Ve _ nez tou _ jours charmer
a Tempo.
ppp
G.
no_tre pen _ sé _ e, Loin de nous chagrins, tour _ ments,
B.
no_tre pen _ sé _ e, Loin de nous chagrins, tour _ ments,
G.
Lorsque par vous notre âme est ca_res _ sé _ e, En _ fan_te _ lets,
B.
Lorsque par vous notre âme est ca_res _ sé _ e, En _ fan_te _ lets,
3


G.
Gais oi_se_lets, Joy_eu_se_ment nous sui_vions no_tre
R.
Gais oi_se_lets, Joy_eu_se_ment nous sui_vions no_tre
3
3
rit.
a Tempo.
rou_te, Et bien doux sont les pro_jets Qu'on fait à
rou_te, Et bien doux sont les pro_jets Qu'on fait à
a Tempo.
rit.
rit.
pp
deux quand nul ne les é_cou_te.
pp
deux quand nul ne les é_cou_te.
suivez.
rall.
2
4


Allegro.
B.
Elle est en _ cor plus jo_li _ et _ te,
Allegro.
tr
fp
Plus at_tray _ an _ te qu'au_tre fois.
Et vrai Dieu C'est une a_mou_ret _ te
Qui va m'oc_
_cu_per plus d'un mois.
Gil _ lette, il faut qu'i _ ci je
Plus lent.
p


B.
par_le a_vec fran_chi _ se, Mes sen_ti_ments pour vous, Il faut
_que je les di _ se, Sa_chez le donc en_fin,
Connais_sez mon secret, Gillet _ te je vous ai _ me!
sf:
p
GILLETTE.
Eh quoi! serait-il vrai?
a Tempo.
tr
p

COUPLETS.


ROGER.
All°
1. Dans les pa _ ys nom _ breux _ Où me por_
2. Dans les jours de dou _ leur ___ Un bien doux
tr.
p
All°
p
R.
_ta ma vie er _ ran _ te, Toujours de_vant mes yeux ___ Oui,votre i_
nom ve_nait de Fran _ ce Ral_lu_mer en mon cœur ___ Le feu di_
R.
_mage é _ tait pré _ sente Dans nos ar _ dents com _ bats ___ Je la voy_
_vin de l'es_pé _ ran_ce Toujours ce nom char _ mant ___ Que je di _
R.
_ais et c'était el _ le,Qui donnait à mon bras U_ne for_ce nou _ vel _
_sais a_vec i _ vres_se Savait en tout mo _ ment Dissiper ma tris _ tes _


Plus lent.
R.
_le. Qui donc la nuit, le jour, m'apportait en ca_chet_te L'i_ma_ge de Gil_
_se. Qui donc la nuit, le jour, me disait en ca_chet_te Le doux nom de Gil_
Plus lent.
pp
_let _ te? N'é _ tait-ce pas l'a _ mour? N'é _ tait _ ce _ pas l'a_
_let _ te?
1a
_mour? 2. Dans les jours
p
2a
GILLETTE.
All? poco vivo.
ROGER.
_mour? Oh! Oui, je vous crois! Elle est pri _ se!
All? poco vivo.
f


GILLETTE.
Faut -
B.
Et toi Gil - let - te m'ai - mes - tu?
dolce.
p
G.
-il que ma bou - che le di - se.
Plus lent.
Non, non, non, dans tes yeux je l'ai
Plus lent.
suivez.
1º Tempo.
sempre legato et mezza voce.
Sou - ve - nirs
rall.
lu, dans tes yeux je l'ai lu. Sou - ve - nirs
1º Tempo.
p
rall.
ppp


G.
des jeu_nes ans Ve_nez tou_jours charmer no_tre pen_
R.
des jeu_nes ans Ve_nez tou_jours charmer no_tre pen_
G.
_sé _ e, A _ dieu donc chagrins,tour_ments, Lorsque par
R.
_sé _ e, A _ dieu donc chagrins,tour_ments, Lorsque par
G.
vous notre âme est ca_res _ sé _ e, En _ fan_te _lets,
R.
vous notre âme est ca_res _ sé _ e, En _ fan_te _lets,



G. Gais oi_se_lets Chan_tant gai_ment nous sui_vous no_tre

R. Gais oi_se_lets Chan_tant gai_ment nous sui_vons no_tre

rit. **a Tempo.**

G. rou_te Et bien doux sont les pro_jets

R. rou_te Et bien doux sont les pro_jets

a Tempo. *rit.*

rall. *pp*

G. qu'on fait à deux quand nul ne les é_cou_te.

rall. *pp*

R. qu'on fait à deux quand nul ne les é_cou_te.

suivez. *rall.*

cre_scen_do *f*

CHOEUR.





Ténors. *f*

Qu'un gai ca_ril_lon s'é_lan_ce Digu' din digu' din don.

f

Vers les cieux a_vec ca_den_ce, Digu' din digu' din don.

Sop. *mf*

Qu'un Te De_um bril_lant fê_te sa dé_li_vran_ce

mf

Le voi_là bien por_tant No_tre roi de Pro_ven_ce,


Fê_tons ce jour for_tu_né, Fê_tons ce jour d'al_lé_gres_se
Qui rend à no_tre ten_dres_se_ No_tre bon roi Re_né.
f energico.
Basses.
Peuple, soldats, à_ tous il fait larges_se A_ sa santé tout verre se boira,
f energico.
De ses sujets il ver_ra_ la tendres_se Aux_ santés qu'on lui por_te_ra


Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se;
Jour for - tu - né vi - ve le roi Re - né
1.er Sop.
f
Te De - - - - um
2.d Sop.
Qu'un Te De - um bril - lant Fê - te sa dé - li -
Ténors.
Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se, A sa san - té tout
Basses.
Qu'un gai ca - ril - lon s'é - lan - ce Digu' din, digu' din,
ff


Digu' din don, Te De _ _
_ vran _ _ ce, Le voi _ là bien por _ tant No_tre
ver_re se boi_ra, De ses su_jets il ver _ ra__ la ten_dres_se
don, don, Vers le ciel a _ vec ca_den_ce,
_ _ _ um__ Digu' din don, Te De_ _ _
roi de Pro _ ven _ ce Fê_tons ce jour for_tu_né, Fê _
Aux santés qu'on lui por_te_ra Peu _ ple, sol _ dats
Digu' din digu' din don, digu' din


_ _ _ um _ Dig' din don. Te
_ tons ce jour d'al _ lé _ gre _ se Qui rend à no _
à tous il fait lar _ ges _ se Jour for _ _
digu' din don, digu'
allangando.
Lent.
De _ _ _ _ _ um, Te De _ _ um.
_ tre ten _ dres _ se _ No _ tre bon roi Re _ né.
_ tu _ né Vi _ ve le roi Re _ né.
din, digu' din don.
Lent.
allargando.


mf


COUPLETS.
GILLETTE.
N° 6. Allegretto.
PIANO.
p
GILLETTE.
1. Quand on at _ teint _ un cer _ tain â _ ge Et qu'on
2. Ce que je vous de _ man _ de, si _ re, Est un
p
G.
va sur ses dix - huit ans, On sent que d'en _ trer
don _ d'im _ men_se va _ leur, A _ près le _ quel, tout
G.
en _ mé _ na _ ge Il est temps, il est _ grand temps; On
bas sou _ pi _ re, Mon _ cœur, _ mon pe _ tit cœur, Ce ne


G.
a des tré _ sors de ten _ dres _ _ _ se Et
sont bi _ joux ni den _ tel _ _ _ les Non
rit.
a Tempo.
pour en ti _ rer bon par _ ti Ce qu'il faut à
ce que je ré _ clame i _ ci. C'est........................ ce qui
tou _ te jeu _ nes _ se, C'est un ma _ ri, c'est un ma _
plaît aux demoi _ sel _ les
rit
Lent.
suivez
espressivo.
dolce.
pp
_ ri.
legato.

CHŒUR ET RONDE

ROSITA, OLIVIER, LE SÉNÉCHAL, CHŒUR.

Nº 7.




S.
qu'en l'honneur du roi chacun fasse bombance.
crescendo.
Sop.
Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré_
Ténors.
Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré_
Basses.
Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré_
_moussons nous. Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res
_moussons nous. Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res
_moussons nous. Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res


Oui, chantons tré_mousson-nous. Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons-nous. Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons-nous. Sau_tons, sautons comme des fous.
OLIVIER.
Mon profes_seur court a_près moi, Mais je
(On danse)
p
O.
J'ai dé_pis_té, je croi
ROSITA.
Mon ma_ri tarde à re_ve_
R.
_nir, Ma foi je n'y peux plus te_nir.



OLIVIER.
Ah! Quelle femme ra_vis_san_te! Pour_quoi se tient elle à l'é_cart. Ve_nez donc ma char_man_te Du plai_sir prendre vo_tre part, vo_tre part.
sempre p
ROSITA.
Eh mais! jeune homme...
OLIVIER.
Il faut qu'on dan_se
ROSITA.
Ah! ma foi tant pis, je me lan_ce.
sf
O.
R.


Sop.
Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous
Ténors.
Oui, sau_tons com me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous
Basses.
Oui, sau_tons com_me des fous, Chan_tons et tré_mous_sons nous
Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.
Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.
Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.
Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous.
Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous.


OLIVIER.
Chantez u - ne ron_de u - ne ron_de
Commencez la
Oui, oui, oui!
Oui, oui, oui!
Oui, oui, oui!
ROSITA.
Più lento.
M'y voi - ci! Ma foi tant pis pour
O.
bel - le, la bel_le
Più lento.
pp
R.
mon ma - ri, Ma foi tant pis pour mon ma_

RONDE.



All.° mod.to
R.
_ri.
All.° mod.to
ff
ROSITA.
1. Claudin' dans no _ tre vil _ la _ ge Passait pour un' fil _ le,
2. Un jour le p'tit auprès d'el _ le S'é _ bat _ tait a _ moureus' _
p
R.
sa _ ge Ell' n'a _ vait qu'deux amou _ reux, Le p'tit Pierre et le grand Fau _
_ ment __ Quand le grand a _ vec la bel _ le La sur _ prit su _ bi _ te _
3


R.
_cheux __ Le p'tit a_do_rait sa bru_ne Mais n'a_vait pas l'son vail_
_ment __ De chas_ser sur la mêm' ter_re Ils é_taient si fu_ri_
R.
_lant __ Le grand a_vait d'la for_tu_ne Mais l'as_pect fort peu bril_
_eux __ Et tel_le_ment en co_lè_re Qu'ils se prirent aux che_
R.
_lant __ C'é_tait on se l'i_ma_gi_ne Bien dur de choisir entre
_veux __ Que fit en ce péril ex_trê_me La pauvr' Claudin' entre eux
rall.
a Tempo.
R.
eux A_lors que fit Clau_di_ne? Ell' les prit tous les deux Lon lon
deux? Elle en prit un troi_sième Et ne s'en trouva qu'mieux.
a Tempo.
p suivez.


R.
la lande _ ri _ net _ te, Quand elle est dans l'em_bar_
p
_ras
Voi_là comme u_ne fil_
Sop. (bouche fermée)
mh
Ténors.
mh
Basses.
mh
_let_te Peut s'ti _ rer d'un mauvais pas.
Lon
mh
mh
mh


Plus vite.
R.
la lande_ri_net_te Quand elle est dans l'embar_ras' Ah! ah! ah! ah! ah!
Plus vite.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! V'là comme une fil_lett' Se tir' d'un
man_vais pas.
V'là
Sop.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ténors.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
poco allarg.
comme u_ne fil_lett' Se tir' d'un mau_vais pas.


OLIVIER.
A _ près ce
re_frain l'on s'em_brasse, Embras_sons - nous !
Re _ di _ sons
Sop.
Embrassons - nous !
Ténors.
Embrassons - nous !
Basses.
Embrassons - nous !
ROSITA.
Embrassons -
le pour qu'on nous fas _ se L'aumô_ne d'un bai _ ser si doux. Embrassons -


R.
nous! Embrassons-nous!
O.
nous! Embrassons-nous!
Sop.
Em_brassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-
Ténors.
Em_brassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-
Basses.
Em_brassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-nous! Embrassons-
mf
p
R.
p
Lon lon la lande_ri _ net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.
O.
p
Lon lon la lande_ri _ net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.
p
nous! Lon lon la lande_ri _ net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.
p
nous! Lon lon la lande_ri _ net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.
p
nous! Lon lon la lande_ri _ net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.


R.
O.
Voi_là comme u_ne fil_let_te Se
(baisers)
ti_re d'un mauvais pas.
Lon
Lon la lande_ri_
avec les 1ers Sop.
avec les 2ds Sop.
ff


(baisers)
_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras.
(baisers)
_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras
(baisers)
_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras
V'là comme une fil _ lett' Se tir' d'un mau _ vais pas.
V'là comme une fil _ lett' Se tir' d'un mau _ vais pas.
V'là comme une fil _ lett' Se tir' d'un mau _ vais pas.
f
mf
p
pp

FINAL

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, LE ROI RÉNÉ, RICHARD, LANDRY, CHOEUR

Nº 8.




ff
Sop.
f Le comte et Gil _ let _ te, Ont é _ chan_gé leurs ser _ ments,
Ténors.
f Le comte et Gil _ let _ te, Ont é _ chan_gé leurs ser _ ments,
Basses.
f Le comte et Gil _ let _ te, Ont é _ chan_gé leurs ser _ ments,
De ce jour de fê _ te On se sou_vien_dra long _ temps
De ce jour de fê _ te On se sou_vien_dra long _ temps
De ce jour de fê _ te On se sou_vien_dra long _ temps


GILLETTE.
Bon_heur sans nu_a_ge, Il est mon ma_ri
ROGER.
Ah! mor_
Ro
dieux! j'enra_ge! Je suis son mari.
1º Sop.
Tout est bien fi_ni
Ténors.
Tout est bien fi_ni
2º Sop.
Il est son ma_ri
1ers et 2ds Sop.
Le comte et Gil_let_te, Ont é_changé leurs ser_
Ténors.
Le comte et Gil_let_te, Ont é_changé leurs ser_
Basses.
Il est son ma_ri
Le comte et Gil_let_te, Ont é_changé leurs ser_


ROGER.
Ma _
_ments De ce jour de fê _ te On se souviendra long _ temps.
_ments De ce jour de fê _ te On se souviendra long _ temps.
_ments De ce jour de fê _ te On se souviendra long _ temps.
Récit.
All? mod!?
Ro
_dame soyez sa_tis _ fai _ te De ma dé _ fai _ te Vous devez ri _ re de bon
Récit.
All? mod!?
f
p
GILLETTE.
Quel front sé _ vè _ re Quelle co _ lè _ re Qu'avez vous donc mon cher seigneur!
Ro
cœur.
Sa
f
p



Vivace.
Ro.
_chez que ce ma_ri _ a _ _ _ ge Je l'ai con_clu
Vivace.
p
mal _ gré moi, J'en re_pous _ _ se l'es_cla_
_va _ _ ge Oui, j'en re_pous _ se la loi.
GILLETTE.
Ro_
Sop. et Ténors. RICHARD.
Que dit - il ?
Basses. LANDRY.
Que dit - il ?
G.
_ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne
rall.
suivez.


And.te
G.
me di_siez vous pas Tout à l'heure i_ci mê_me Gil_let_te je vous
And.te
pp
ai_me A_vec a_mour bien bas Ne le di_siez vous
pas. ROGER. J'aimais Gil_let_te j'en con_viens Mais sou_
All.o mod.to
p
Ro.
_dain mon amour s'en_vo_le I_ci je n'é_prouve plus
f
p
rien Pour la com_tes_se de Li_gnol_le.


Vivace.
Ro.
Nous ne de_vons plus nous re_voir Ou_bli_ez-moi!
Vivace.
je vous ou_blie! A _ vec mes a_mis dès ce
soir Je vais par_tir pour l'I_ta_li_e.
Le Roi RÉNÉ.
Vous
Sop
Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.
Ténors, RICHARD.
Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.
Basses, LANDRY.
Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.
f


ROGER
le R.
ne pou_vez Ro _ ger a_gir ain_si. Cher si je
Ro
j'ai don_né mon nom o _ bé _ is_sant au roi De
mon cœur je suis libre, il n'appartient qu'à moi.
(à Gillette)
Li _ sez ce mot de mon âme of_fen _ sé _ e
Il vous di _ ra l'in_ti_me pen _ sée Et
rall.
p
fp
f


1º Tempo.
Ro.
Mainte_nant chers compagnons Le temps vole, al _ lons, partons!
1º Tempo.
p
Ténors RICHARD.
Main _ tenant chers compagnons _ Le temps vole, al _ lons, partons! _
Basses. LANDRY
Main _ tenant chers compagnons _ Le temps vole, al _ lons, partons! _
ROGER.
Et si l'un de _ nous re_dou_te L'ennui d'un pa _ ys lointain
Ro.
Pour égay _ er no _ tre rou_te Ré_pé_tons ce gai re_frain:


Più animato.
Ro.
Ah! Le plai _ sir nous convi _ e
Più animato.
pp
Sans attendre à de _ main Sui _ vons de la fo_li _ e Sui
_vons le_gai che _ min Le plai _ sir nous convi _ e,
rit.
Sans attendre à de _ main Sui _ vons de la fo_li _
suivez.
_ e Sui _ vous_toujours_le_ gai che _ min.
f


Sop. CHŒUR GÉNÉRAL.
Le plai _ sir les convi _ e, Sans attendre à de _ main
Ténors.
Le plai _ sir les convi _ e, Sans attendre à de _ main
Basses.
Le plai _ sir les convi _ e, Sans attendre à de _ main
Sui _ vons de la fo_li _ e Sui vons le _ gai che _ min.
Sui _ vons de la fo_li _ e Sui vons le _ gai che _ min.
Sui _ vons de la fo_li _ e Sui vons le _ gai che _ min.
(Roger sort suivi des officiers)

1° Tempo.

pp

GILLETTE. (*lisant*) « Madame je ne veux pas bannir tout espoir de votre cœur et je consentirai à vous



appeler ma femme le jour où vous me montrerez à votre doigt l'anneau d'or qui brille au mien et où vous



pourrez me présenter un enfant dont je serai le père » ah! c'est une dernière ironie qu'il me jette au visage. Perdu! il est perdu pour moi!





Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE


Allegretto.
PIANO.
ff
p léger.
un poco marcato.
1a
un poco marcato
2a
p

Enchaînez.

ENSEMBLE.

ROSITA, LES NAPOLITAINES.




est un lieu tran_quil _ le Où nous se_rons en paix.. L'affreuse
est un lieu tran_quil _ le Où nous se_rons en paix. L'affreuse
cho_se que la guer _ re! U_ne fem _ me de cœur Ne sait
cho_se que la guer _ re! U_ne fem _ me de cœur Ne sait
pas hé_las! comment fai _ re Pour garder son hon _ neur.
pas hé_las! comment fai _ re Pour garder son hon _ neur.
ROSITA.
Par_lez! par _ lez, mes_de_moi_
p très léger.


R.
_selles, Donnez-moi vi_te des nou_vel_ _les!
rit
R.
a Tempo.
Ex_pli_quez-moi pour_
R.
_quoi je vous vois trem_blan_tes d'ef_froi
TERESINA.
CARLOTTA.
TERESINA.
Pour_quoi? pour_quoi? Le Fran_
1rs Sop.
Ah! ___
2ds Sop.
Ah! ___
f


T.
_cais est bon ca_ma _ ra _ _ _de, Mais
p
T.
il est trop en _ tre _ pre _ nant,
rit.
BEATRICE.
Ce ma_tin dans une em_bus _ ca _ _ _de
a Tempo.
B.
Nous tom _ bons en nous promenant.
CARLOTTA.
L'un des sol _ dats me prend la


LEOSINA
C.
_tail _ le Ces dé_mons peuvent tout o _ ser. Un autre
L.
prend, ah! j'en dé _ fail _ le, Sur ma joue un très gros bai_
L.
_ser.
TERESINA.
Un, ce n'est rien Le mien, ma chè _ re, M'en
p
T.
a pris vingt par tra _ hi_ _ son
rit.


CARLOTTA.
Ce qu'il m'a pris à moi... mys_tè_ _ _ re: j'étais tombée en pamoison.
rall.
1rs Sop.
I_ci nous trou_vons un a_ _si _ le, Nous fuyons les Fran _ çais Cette auberge est un lieu tran_quil _ le Où nous se_rons en
2ds Sop.
I_ci nous trou_vons un a_ _si _ le, Nous fuyons les Fran _ çais Cette auberge est un lieu tran_quil _ le Où nous se_rons en
f


paix, L'affreu_se cho_se que la guer_ _re U_ne
paix, L'affreu_se cho_se que la guer_ _re U_ne
fem _ me de coeur Ne sait pas hé_las comment
fem _ me de coeur Ne sait pas hé_las comment
rit.
fai _ re Pour garder son hon _ neur! Ah! ah!
rit.
fai _ re Pour garder son hon _ neur! Ah! ah!
ah! ah!
ah! ah!
fff
sec.

CHŒUR DE SOLDATS.




Ténors, OLIVIER, RICHARD.
pp
Pen _ dant que l'on che_mi _ ne, Le so_leil nous cal_ci_ne De ses ray_
Basses. ROGER, LANDRY.
pp
Pen _ dant que l'on che_mi _ ne, Le so_leil nous cal_ci_ne De ses ray_
pp
cresc.
ons de feu, de ses rayons de feu. En cette hô _ tel _ le _ ri _
p
cresc.
ons de feu, de ses rayons de feu. En cette hô _ tel _ le _ ri _
sfz
p
cresc.
_ e Puisqu'on nous y con_vi_e, En cette hô_ telle_rie Ar_ rêtons nous un peu.
cresc.
_ e Puisqu'on nous y con_vi_e, En cette hô_ telle_rie Ar_ rêtons nous un peu.
cresc.


pp
Pen _ dant que l'on che _ mi _ ne, Le so _ leil nous cal _ ci _ ne
pp
Pen _ dant que l'on che _ mi _ ne, Le so _ leil nous cal _ ci _ ne
pp
OLIVIER.
Dans ce jar _
pp
De ses ray _ ons de feu, A _ britons nous un peu.
pp
De ses ray _ ons de feu, A _ britons nous un peu.
pp
fp
din, je le sup _ po _ se Nous serons tous parfai _ te _ ment.
f
Par _ fai _ te _ ment.
f
Par _ fai _ te _ ment.


Ro.
J'ordonne que l'on s'y re_po_se
Et qu'on y fasse un campe_
fp
OLIVIER.
Ro.
_ment
I_ci mes a_mis, sous l'om_bra_ge,
f
Un campement!
f
Un campement!
fp
O.
Installez-vous commodé_ment
BOGER.
Et puis en_
f
Commodément
f
Commodément
f
fp


Ro.
suite sans ta_pa _ ge Déjeunez-y tranquille _ ment.
Ténors.
f
Tranquillement.
Basses.
f
Tranquillement.
pp
Sans bruit et sans ta _ pa _ ge Pro_fi _ tons de l'ombra_ge
pp
Sans bruit et sans ta _ pa _ ge Pro_fi _ tons de l'ombra_ge
pp
Pour faire un cam_pe_ment, Pour faire un cam _ pe _ ment
Pour faire un cam_pe_ment, Pour faire un cam _ pe _ ment


En cette hô_tel_le_ri _ e Puisqu'on nous y con_vi_e,
En cette hô_tel_le_ri _ e Puisqu'on nous y con_vi_e,
En cette hô_tel_le_rie Instal_lons-nous gai_ment Sans bruit et
En cette hô_tel_le_rie Instal_lons-nous gai_ment Sans bruit et
sans ta_pa_ge Pro_fi_tons de l'om_bra _ ge Et dans ce
pp
sans ta_pa_ge Pro_fi_tons de l'om_bra _ ge Et dans ce
pp


f
campement Ins _ tal_lons-nous gai _ ment,
gai - ment,
f
campement Ins _ tal_lons-nous gai _ ment,
gai - ment,
f
ff
gai _ ment
ff
gai _ ment
ff
p
pp

ROMANCE.

ROGER.




Ro.
yeux qui semblent vous di - re: Al - lons, al - lons, a-dorez
pressez un peu.
moi! a-dorez-moi! Al - lons, al - lons, al -
sfz
sfz
a Tempo.
- lons, a-do - rez-moi!
mf
2d COUPLET
L'a-mour a sur ses lèvres ro - ses Dépo-
pp
- sé ce ri - re di - vin Qui promet tant de dou-ces cho - ses, Et


Ro.
ne les promet pas en vain C'est un bien séduisant sou _ ri _ re Qui vous
met le cœur en é _ moi, De ces lèvres qui semblent di _ re: Al _
_ lons, al _ lons, embrassez-moi! embrassez-moi! Allons embrassez-moi! Al _
pressez un peu.
a Tempo.
_ lons, al _ lons, al _ lons, embras _ sez-moi!
sfz
sfz
mf
f

TRIO.

ROSITA, OLIVIER, ROGER.




ROSITA.
Ah! messieurs, laissez-moi de
O.
vine et je la pres_se Tout comme vous a _ vec plai sir.
p
R.
grâ _ ce. Vous ê _ tes bien au_da_ci _ eux.
ROGER.
rit.
De trop près vous suivez ma
suivez.
ROSITA.
Allegro.
Je devrais leur céder la pla_ce, Ils sont par
OLIVIER.
rall.
J'imite — et je fais de mon mieux.
Ro.
trace.
Allegro.
rall.
f


R.
O.
Ro.
p
léger.
trop au_da_ci_eux. Con_tre moi quel beau mé_ri_te, Ils sont deux à l'u_nis_
A_fin de m'instrui_re vi_te, Je me mets à l'u_nis_
Voy_ez comme il s'en ac_quit_te, Dia_ble soit de ce gar_
_son, En a_mour ils vont si vi_te Qu'ils m'en don_nent le fris_
_son, Et je crois que je pro_fi_te As_sez bien de sa le_
_çon, Par la mor_dious il pro_fi_te Beau_coup trop de ma le_
_son. Con_tre moi quel beau mé_ri_te, Ils sont deux à l'u_nis_
_çon. A_fin de m'instrui_re vi_te, Je me mets à l'u_nis_
_çon. Voy_ez comme il s'en ac_quit_te, Dia_ble soit de ce gar_


R.
_son. En a_mour ils vont si vi_te Qu'ils m'en don_nent le fris_
O.
_son Et je crois que je pro_fi_te As_sez bien de la le_
Ro.
_çon Par la mor_dious il pro_fi_te Beau_coup trop de ma le_
R.
_son Comme ils vont vi_te, Comme ils vont
O.
_çon Oui, je pro fi_te oui, je pro_fi_
Ro
_çon Comme il pro_fi_
R.
vi_te J'ai le frisson.
O.
_te De sa le_çon.
Ro.
_te De ma le_çon.
f
f
f
f


Moderato.
ROSITA.
Vous ê_tes tous deux d'humeur ten _ dre
Moderato.
p
R.
Mais j'en ai le cœur bien mar _ ri Mes_
R.
_sieurs, je ne puis vous en_ten _ dre Hé _ las! je pos_
R.
_sède un ma_ri.
OLIVIER.
Un ma_ri! que viens-je d'ap_pren_dre?
ROGER.
Un ma_ri! que viens-je d'ap_pren_dre?


ROGER.
Est-ce un ma _ ri jeune et bien fait?
OLIVIER.
Cet é _ poux,
ROSITA.
Non pas, car il est vieux et laid,
O.
est-ce qu'il vous plait?
R.
Il est sot, ja _ loux, maus _ sa _ de.
p
ROGER.
Ah! quel ad _ mirable por _ trait
OLIVIER.
Où donc est-il le cama _


ROSITA.
Il est en voy_a _ ge.
OLIVIER.
_ ra _ de?
Par_fait, eh! bien a _ lors je le rem_
ROGER.
Par_fait, eh! bien a _ lors je le rem_
cresc.
R.
Ah! messieurs laissez-moi de grâce Ah! messieurs lais_sez-moi de grâ _ _
O.
_ pla _ _ _ _ ce. Eh! bien a _ lors, je le rem _ pla _ _
Ro.
_ pla _ _ _ _ ce. Eh! bien a _ lors, je le rem _ pla _ _
f
Andantino.
_ ce.
_ ce.
_ ce.
O Ro _ si _ ta, ma ton_te
Andantino.
f
rit.
pp


Ro.
belle, Pour moi ne soy_ez pas cru_el_le, de vous a_dore à tout ja_
_mais, Mais si la place est dé_jà prise A_lors parlez a_vec fran_chi_se, Di_tes
pp
OLIVIER.
a Tempo.
Oh! oui cer_tes, pas de mé_prises! Par_lez di_tes avec fran_
rit.
_moi que je vous dé_plait.
a Tempo.
suivez
pp
O.
_chi_se Que mon a_mi ne vous plait pas. Car vous en trouve_rez sans


rit.
O.
peine Beaucoup d'autres ma bel_le rei _ ne, Qui sou _ pi _ rent pour vous tout
suivez.
Plus lent.
ROGER.
bas. Ho_là! pe_tit traî _ tre, que fai _ tes vous donc?
Plus lent.
OLIVIER.
J'i _
Plus lent.
rall.
dolce.
_mi _ te mon maî_tre et dis ma le _ çon.
rit
1º Tempo.
rit.
1º Tempo.
f
ROGER.
Mais non pour prix de ma cons _ tan_ce, Et pour me ren _ dre l'es_pé _
Ro.
_ran _ ce Bien loin de tous les yeux ja _ loux, Accordez-moi je vous en
pp


rit.
prie, A moi qui vous donne ma vi _ e, Un jo _ li _ pe_tit ren _ dez-
suivez.
a Tempo. OLIVIER
vous, De mon a_mi calmez la flamme, Octroyez lui ce qu'il ré _ cla_me, S'il est vrai_
a Tempo.
_ment selon vos goûts, Mais si quelqu'autre à su vous plaire c'est à lui seul qu'il faut ma
rit.
Plus lent. ROGER
chè _ re Ac _ cor _ dez _ ce doux ren _ dez - vous. Ho_là! pe_tit
suivez.
ROSITA. Plus lent.
rit.
traî_tre que faites-vous donc? I _ ci _ de son maître il suit la le _
dolc
rall.
rit.


Allº
R.
_çon. Con_tre moi quel beau mé_ri_te Ils sont deux à l'u_nis
OLIVIER.
A_fin de m'instrui_re vi_te je me mets à l'u_nis
ROGER.
Voy_ez Comme il s'en ac_quit_te, Dia_ble soit de ce gar_
Allº
R.
_son, En a_mour ils vont si vi_te Qu'ils m'en don_nent le fris_
O.
_son, Et je crois que je pro_fi_te, As_sez bien de sa le_
Ro.
_çon, Par la mor_dious il pro_fi_te Beau_coup trop de ma le_
R.
_son. Con_tre moi quel beau mé_ri_te Ils sont
O.
_çon. A_fin de m'instrui_re vi_te Je me
Ro.
_çon. Voy_ez comme il s'en ac_quit_te Dia_ble


R.
deux à l'u _ nis _ son, En a _ mour ils vont si
O.
mets à l'u _ nis _ son, Et je crois que je pro _
Ro.
soit de ce gar _ çon, Par la mor _ dious il pro _
R.
vi _ te Qu'ils m'en don _ nent le fris _ son,
O.
_fi _ te As _ sez bien de la le _ çon. Oui, je pro _
Ro.
_fi _ te Beau _ coup trop de ma le _ çon.
mf
R.
Comme ils vont vi te, Comme ils vont vi _ te
O.
_fi _ _ te, Oui, je pro _ fi _ _ te
Ro.
Comme il pro _ fi _ _ te


R.
J'ai le ——— fris - son.
O.
De la ——— le - çon.
Ro.
De ma ——— le - çon.
f
ff
fff

SCÈNE ET CHANSON
du SERGENT BRIQUET.

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY

Nº 13.




GILLETTE.
ROGER.
Moi!
Un mes_
Qui me deman _ de?
Qu'ai-je vu?
G.
_sa _ ge pour vous.
Je
Ro.
Oui, c'est bien! vo_tre nom?
suis Henri Gé _ rard.
vo_tre beau frère!
Gé _ rard?
Hein! mon beau
PP
Eh! oui!
Ah! par _ don!
Mais
frère?
Vous ri _ ez!
dolce.


G.
je comprends i _ ci quelle est vo_tre sur _ pri_se, de res _ semble en ef _
_fet à Gil _ let _ te ma soeur E _ tant enfant, pour moi sou_
_vent elle é_tait pri _ se, Vous m'a_vez pris pour elle, et voi _ là votre er_
rit.
_reur. Car vrai Dieu! je n'ai pas l'air d'une fem _ me _ let_te.
poco rit.
a Tempo.
OLIVIER.
C'est
ROGER.
Il a raison!
a Tempo.
f
suivez.
mf
p


ROGER.
vrai! Dans le premier mo _ ment, J'en con _ viens sur ma
m.g.
foi. J'a vais cru voir Gil _ let _ te. Vous m'a _ vez fait mon
m.d.
Poco più vivo.
cher u _ ne peur.
GILLETTE.
Quoi, vrai _ ment.
ROGER.
Mais c'est fi _ ni, voyons le mes _
GILLETTE.
Quoi donc?
_sage. Ah! c'est gra _ ve! On me pré _
OLIVIER, RICHARD
Quoi donc?
LANDRY.
Quoi donc?
fp


Récit.
Ro.
_vient que l'en_ne_mi ce soir Pourrait nous at_ta_quer, ah! mordions ou le
Récit.
brave Et nous sommes tout prêts, à le bien re_çe _ voir.
allargando.
Allegro.
En at_ten_
_dant buvons! bu_vons! Prenez pla_ce beau frè_re, déjeu_
p
cresc.
_nez a_vec nous.
GILLETTE. Plus lent.
J'ac_cep_te sans fa_çons et tê_te bleu, mes_
Plus lent.
f
G.
_sieurs qu'on em_plis_se mon ver_re Car je ne boude pas.
rit
C'est un pe_tit lu_
suivez.


114
1º Tempo.
OLIVIER.
Avec Richard
En joy _ eux
Avec Landry
Ro
_ron. En joy _ eux
RICHARD
En joy _ eux et bons mi _ li _ tai _ res, Bu_vons, chan_
LANDRY
En joy _ eux et bons mi _ li _ tai _ res, Bu_vons, chan_
1º Tempo.
p
O. R.
_tons fes_toy_ons mes a _ mis, I _ ci gai _ ment vi_dons nos
Ro L
_tons fes_toy_ons mes a _ mis, I _ ci gai _ ment vi_dons nos
GILLETTE.
Vivent les
O. R.
ver _ res En at _ ten _ dant les en _ ne _ mis.
Ro. L.
ver _ res En at _ ten _ dant les en _ ne _ mis.
p


ROGER.
G.
plai_sirs de la ta_ble! vi_ve le bon vin que voi_là! Par la mor_
GILLETTE.
Plus lent.
A_mu_sons_
Ro
_dions, c'est un vrai dia_ble que ce pe_tit bonhomme là.
Plus lent.
p
p
G.
_nous, c'est bon de ri_re, messieurs en gui_se d'o_rai_
a Tempo.
G.
_son, si vous vou_lez Je vais vous dire u_ne chan_son, de gar_ni_
a Tempo.


(Parlé) La chanson du sergent Briquet.
G.
_son.
OLIVIER, RICHARD.
Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni _ son.
ROGER, LANDRY.
Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni _ son.
Allegro poco mod.to
CHANSON.
ff
GILLETTE.
En a_vant, Briquet,
p
G.
ma vielle en a_vant! vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,


6
ma vieille en a_vant, Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment
OLIVIER, RICHARD.
p
En a_vant, Briquet,
ROGER, LANDRY.
p
En a_vant, Briquet,
p
O.
R.
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,
Ro.
L.
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent, Et gail_lardement En a_vant, Briquet,
cresc.
O.
R.
ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment.
cresc.
Ro.
L.
ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment.


1er COUPLET.
GILLETTE.
Un jour à l'assaut d'un' re_don_te Le ca_pi_tai_ne s'é_lan_çait
pp
G.
Mais il al_lait res_ter en rou_te Car son gros ven_tre le gé_nait,
G.
De cou_rir il a_vait l'en_vi_e Pas moy_en les jamb's lui manquant,
G.
Pour con_dui_re sa compa_gni_e Vite il ap_pe_la le ser_gent
G.
En lui di_sant très brusquement, En lui di_sant brusque_ment, lui di_sant:
pp


G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas-y les_tement.
p
G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur, l'honneur du ré_giment.
OLIVIER, RICHARD.
En a_vant, Briquet, ma vieille en avant! Remplac'moi sergent Vas-y les_tement.
ROGER, LANDRY.
En a_vant, Briquet, ma vieille en avant! Remplac'moi sergent Vas-y les_tement.
p
O.
R.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment
Ro.
L.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

2e COUPLET.


G.
Quoi _ que fort vieux le ca _ pi _ tai _ ne Aimait à cou_rir le ju - pon,
PP
Un soir il se croy _ ait en vei _ ne Près de la bel _ le Jean _ ne _ ton.
Mais il eut un mo _ ment d'ab_sen _ ce A son â _ ge ça se comprend,
Que fit - il en cette oc _ cu _ ren _ ce Vite il ap_pe _la le ser_gent
En lui di_sant tout dou_ce_ment, En lui disant douce _ ment, dou_cement:
PP


G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!
p
G.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!
OLIVIER, RICHARD.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!
ROGER, LANDRY.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'-moi sergent, Vas-y lestement!
p
O.
R.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!
Ro.
L.
En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!


ff
ROGER.
J'ai_me sa gaî_té, sa fran_chi_se, Il me plaît!
p
Ro.
Mais, n'ou_bli_ons pas
Qu'il faut, ce soir, que l'on a_
Ro.
_vi_ _se A se trouver prêts aux com_bats, Pour é_vi_ter tou_te sur_
pp


Avec Landry
Ro.
_pri_se, Pré_ve_nez nos soldats sur le champ!
OLIVIER, RICHARD
En a_vant Briquet,
LANDRY.
En a_vant Briquet,
p
O. R.
ma vieille en a_vant! Vas_y beau sergent, Et gail_lardement! En a_vant Briquet,
Ro. L.
ma vieille en a_vant! Vas_y beau sergent, Et gail_lardement! En a_vant Briquet,
O. R.
ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur, l'honneur du ré_giment!
Ro. L.
ma vieille en a_vant! Sauv'l'honneur l'honneur du ré_giment!
pp
ppp

COUPLETS DU TURLUTUTU.

N° 14.




a Tempo
R.
ce vainqueur me di _ re: Turlu_tu _ tu! tur_lu _ tu _ tu! Quand on vous
_reil_le s'il mur _ mu _ re:
a Tempo.
ten.
R.
dit: Tur_lu _ tu _ tu! tur_lu _ tu _ tu! tur_lu _ tu _ tu! Non,
suivez.
p
R.
ça n'm'est plus possibl' de garder ma ver _ tu!
f
f
1.a
2.a
R.
2. Quand un gar_



(1) Au Théâtre on passe la Sérénade.


blanc Et flottant. Tra la la la la, Tra la la la la!
haut J'aurai chaud!
rit.
Comme Pin_da_re, Po_ète et troubadour,
Sur ma gui_ta_re, Je chan_te l'a_mour! Comme Pin_da_re, Po_
en élargissant.
suivez
lent.
_ète et trouba_dour, Sur ma gui_ta_re, Je chan_te l'a_mour!
pp rit.
l'a_ _mour! a Tempo.
1º 2º
2. Por_
suivez.

DUETTO-COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

Nº 16.




GILLETTE.
Ro.
prix et qu'on trou _ ve fort beau.
Si c'est ain _
G.
_ si, j'en suis cer _ tai _ ne, Vous de _ vez
rit.
a Tempo.
y te _ nir beau _ coup?
ROGER.
Vous l'a _ vez de vi _ né, ma
a Tempo.
suivez.
Ah! cé _
rei _ ne, J'y tiens ma foi, par des _ sus tout!


G.
Ro.
_dez à ma fantai _ si _ e Et donnez-moi ce di _ a _ mant?
Que de _
p
_mandez-vous ma mi _ e! Non, je ne le puis vrai _ ment.
Donnez je vous en
pp
pri _ e? Eh! pourquoi donc? Vous restez
Oh! non! N'en demandez pas la rai _ son.
rall.
Andantino.
1er COUPLET.
Andantino.
rall.

COUPLETS.


G.
sourd à ma pri _ è _ re. Vous re_fu _ sez en me di _ sant ___ Qu'un tel don
G.
vous pa_raît trop grand, ___ Et que vous ne pou_vez le fai _ re. Et moi, Ro_
rit. a Tempo.
G.
_ger, lorsqu'en re _ tour ___ A vos transports je m'a_ban_don _ ne, N'est-ce donc
rit. a Tempo.
rit.
ROGER.
G.
rien que je vous don _ ne, En vous donnant tout mon a _ mour? Au fait,
suivez.


1º Tempo.
Ro.
la chose est fort net_te, En le lui donnant ce soir, Je__ suis bien
1º Tempo.
pp
sûr__ que Gil_let_te Ne pour_ra ja_mais l'a_voir.
GILLETTE.
Eh!
G.
bien?
rall.
Oh! mer_
ROGER.
Eh! bien! cet an_neau... le voi_ci!
rall.
Andantino.
G.
_ci!
2d COUPLET.
Ro.
Oui, je cède à vo_tre pri_è_re, De l'amour je su_bis la
Andantino.


Ro.
loi, Je passe à vo_tre jo_li doigt La bague qui m'é_tait si
chè _ re.Oui,mais j'ex_i_ge qu'en re _ tour A mes transports on s'a_ban_
rit. a Tempo.
_don _ ne, Et cet an_neau je vous le don _ ne En é_chan_ge de votre a_
suivez
mour!
espress.
pp

FINAL.

OLIVIER, ROGER, GRIFFARDIN, RICHARD, LANDRY, CHOEUR.

N° 17.




Ces coups de feu qu'on vient d'en _ ten _ dre. C'est l'en_ne _ mi
Ces coups de feu qu'on vient d'en _ ten _ dre. C'est l'en_ne _ mi
qui dans la nuit S'a_vance et cherche à nous sur _ prendre.
qui dans la nuit S'a_vance et cherche à nous sur _ prendre.
Soprani.
Pour nos cœurs, ô crain _ tes mor _ tel _ _
p
_ les! Nous vous implo _ rons à ge _ noux.


Ténors.
pp (en voix de tête)
Ne crai _ gnez rien, ja _ mais les bel _ _ _ _ les N'au _ ront à se plain _ dre de nous.
Basses.
pp Ne crai _ gnez rien, ja _ mais les bel _ _ _ _ les N'au _ ront à se plain _ dre de nous.
mf
LANDRY.
Où donc est no _ tre ca _ pi _ tai _ ne? Il fau_drait l'ap _ pe _ ler.
ROGER.
Mais qu'est-ce
Ténors.
f
Ho _ la! ho _ la! Ro _ ger! Ro _ ger!
Basses.
f
Ho _ la! ho _ la! Ro _ ger! Ro _ ger!
f
mf


Ro.
_ la? Vous cri_ez tous à perdre ha_lei_ne
p
Ro.
On me de_mau _ de, me voi_là! Qu'ar_ri_ve_t-il?
OLIVIER.
Il faut com_bat _ tre.
Ro.
Bon! je com_prends c'est l'en_ne _
GRIFFARDIN.
Qu'ai-je enten _ du? l'on va se bat_tre?
Ro
_ mi.
p


ROGER.
G.
Je voudrais ê _ _ tre loin d'i _ ci.
Des
molto rall.
Plus lent.
gaiment.
Ro.
bras d'une fem_me ai_mé _ e, Je m'ar_rache en ce mo_ment
Plus lent.
pp
Et pour fi _ nir la jour_né _ _ e Je vais com_
_bat_tre gai _ ment E_cra _ sons cette co _ horte, Fêtons
p
rit.
a Tempo.
Mars a _ près l'a_mour Et voi _ là com_ment on rem_
suivez.
a Tempo.
dolce.


Ro.
_por_te Deux vic_toi_res en un jour. Et voi_
_là com_ment on rem_por _ te Deux vic_toi_res en un
jour
GRIFFARDIN.
Moi si je pouvais dispa_raî_tre Pour é_vi_ter quelque a_
p
OLIVIER.
G.
_tout Votre de_voir mon cher maître Est de me sui_vre par_tout.
Ténors. RICHARD.
ff
Non
Basses. LANDRY.
ff
Non
ff


Largo.
plus de craintes, plus d'a _ lar_mes, Que rien ne ré_siste à nos coups Aux
plus de craintes, plus d'a _ lar_mes, Que rien ne ré_siste à nos coups Aux
Largo.
ff
armes compagnons, aux ar_mes! Le roi Ré _ né compte sur nous.
armes compagnons, aux ar_mes! Le roi Ré _ né compte sur nous.
rit.
All° mod.to
OLIVIER.
p
Quand la trompet_te sonne En a _ vant gais sol _ dats.
ROGER.
p
Quand la trompet_te sonne En a _ vant gais sol _ dats.
All° mod.to
p.
A.


Ténors. RICHARD.
p
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta
Basses. LANDRY.
p
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta
OLIVIER.
Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
ROGER.
Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
Ténors. RICHARD.
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta
Basses. LANDRY.
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta


OLIVIER.
De taille et d'estoc frap_pant, pan pan pan Pan pan
f
Pan pan pan
f
Pan pan pan
p
f
p
O.
pan.
ROGER.
Nous se_rons au premier
pan pan pan.
pan pan pan De taille et d'es_toc frappant.
p
Ro.
rang, Pan pan pan pan pan pan
Pan pan pan pan pan pan pan
Pan pan pan pan pan pan pan
cresc.
f
p

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

ff Ténors. OLIVIER, RICH:

Quand la trompet_te sonne En a_vant gais sol_dats

Basses. ROGER. LANDRY.

Quand la trompet_te sonne En a_vant gais sol_dats

ff

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com_bats.

Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com_bats.


ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta ta ta!
ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta_ra ta ta ta ta ta ta!
OLIVIER.
En _ fants de la bel _ _ le Fran _ _ ce, Por _ tons
ROGER.
En _ fants de la bel _ _ le Fran _ _ ce, Por _ tons
mf
O.
hant No _ tre dra _ peau! Et le cœur plein
Ro.
haut No _ tre dra _ peau! Et le cœur plein


O.
Ro.
rit.
de ___ vail _ lan _ ce, Nous ___ combattrons En francs lu _ rons!
de ___ vail _ lan _ ce, Nous ___ combattrons En francs lu _ rons!
fp
rit.
1rs Sop:
p
Gais en _ fants de la France Ils por _ tent haut leur dra _ peau!
1rs Ténors.
p
En _ fants de la Fran _ ce, Por _ tons haut no _ tre dra _ peau!
p
1rs et 2ds Sop:
cresc.
En _ fants de la Fran _ ce, Voy _ ez donc Ces francs lu _ rons, Qu'ils sont
1rs et 2ds Ténors.
cresc.
En _ fants de la Fran _ ce, Combat _ tons En francs lu _ rons! Com _ bat _
1res Basses.
cresc.
Com _ bat _
cresc.

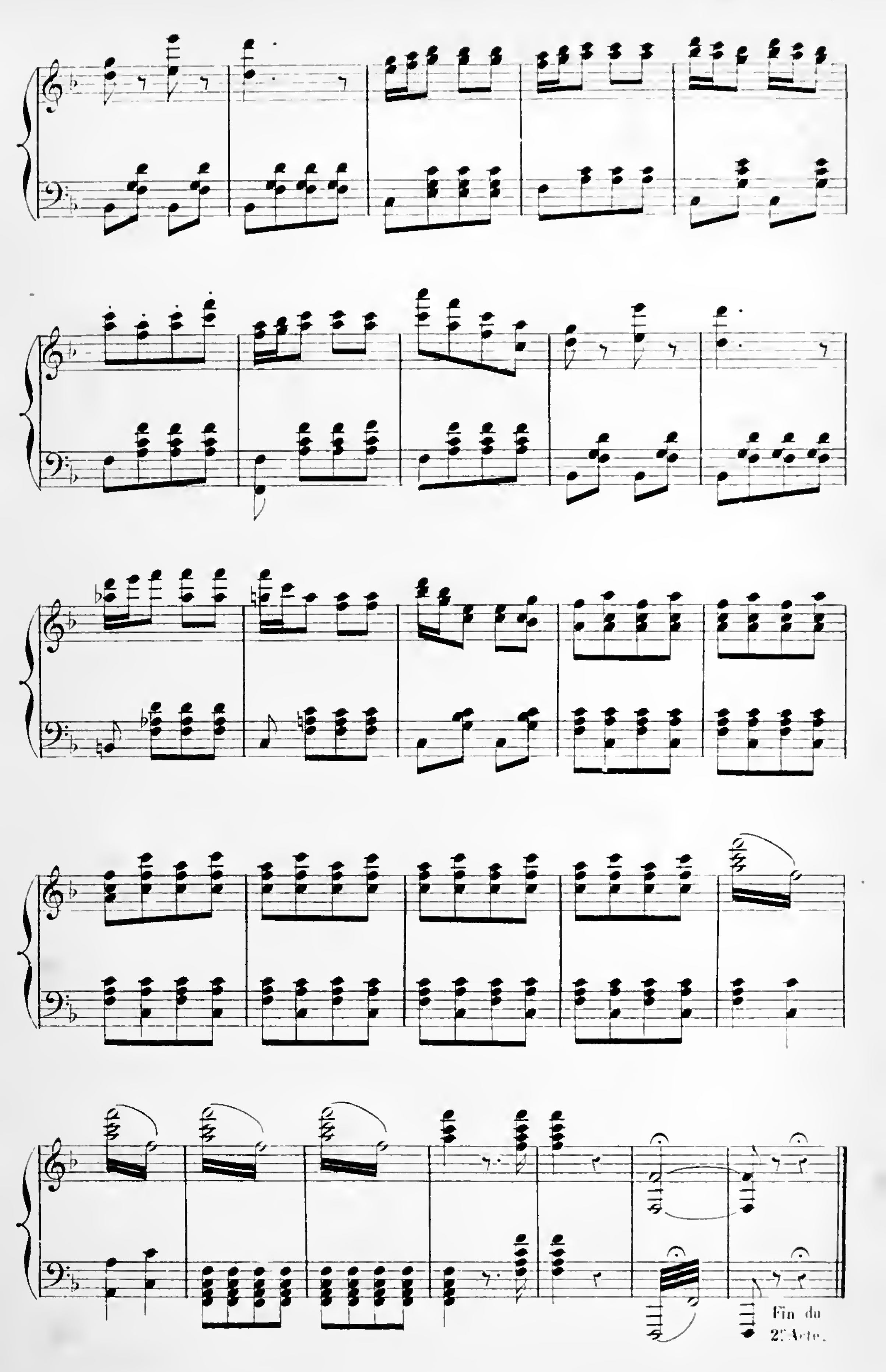

bons, Qu'ils sont bons, Qu'ils sont bons Ces francs lu _ rons. Ta ra ta ta
_ tons, Com_bat _ tons, Com_bat _ tons En francs lu _ rons. Ta ra ta ta
1res et 2des
_ tons, Com_bat _ tons, Com_bat _ tons En francs lu _ rons.
OLIVIER.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
ROGER.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
ta ta ta ta Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
RICHARD.
ta ta ta ta Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _
LANDRY.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _


O.
_dats Quand la trom_pet _ te son_ _ _
Ro.
_dats Quand la trom_pet _ te son_ _ _
_dats Quand la trom_pet _ te son_ _
_dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta
_dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta
O.
_ne Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
Ro.
_ne Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
_ne Vous ne craignez per_sonne A l'heure des com _ bats.
ta Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
ta Nous ne craignons per_sonne A l'heure des com _ bats.
ff


Nous ne crai _ gnons per _ son _ _ _
Nous ne crai _ gnons per _ son _ _ _
Vous ne crai _ gnez per _ son _ _ _
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
Animato.
avec les 1ers Ténors.
_ ne, Allons tôt, Il le
avec les 1ers Basses.
_ ne, Al _ lons tôt,
_ ne, Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as _ sant. Francs lutteurs Haut les
ta. Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as _ sant. Francs lutteurs Haut les
ta. Al _ lons tot, Mar chons à l'as saut. Francs lut _ teurs
Animato.
ff


cœurs Et vous reviendrez vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as_
cœurs Et nous reviendrons vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as_
Re _ ve _ nous vain queurs Al _ lons tôt, Mar_ chons à l'as _
_ saut. Francs lutteurs haut les cœurs Et vous reviendrez vainqueurs. Allons tôt Il le
_ saut. Francs lutteurs haut les cœurs Et nous reviendrons vainqueurs. Allons tôt Il le
_ saut. Francs lut _ teurs Re _ ve _ nons vain _ queurs. Allons tôt Il le
Plus lent.
faut, Allons tôt A l'as _ saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
faut, Allons tôt A l'as _ saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
faut, Allons tôt A l'as _ saut, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
Plus lent.
fff


Plus lent.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _ dats.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _ dats.
Quand la trompet _ te sonne, En a _ vant gais sol _ dats.
Plus lent.
marcato.
Vous ne craignez per _ sonne A l'heu_re
Nous ne craignons per _ sonne A l'heu_re
Nous ne craignons per _ sonne A l'heu_re
des com _ bats.
des com _ bats.
des com _ bats.
sempre fff


Fin du
2e Acte.

ENTR'ACTE.




f
ff
ff
pp
f
ff
Enchaînez.

CHŒUR ET TERZETTO

ROSITA, CHATEAUNEUF, BOISLAURIER, SOPRANI.




ce _ ber _ ceau, Met _ tons - y beau _ coup d'a _ dres _ se Fai _
ce ber _ ceau, Met _ tons - y de l'a _ dres _ se Fai _
_ sons le bien beau, bien _ beau, bien _ beau, Ornons - le _
_ sons le bien beau, bien _ beau, bien _ beau, Ornons - le
de den _ tel _ les, Qu'il soit tout _ en _ ru _ ban _ né, Ornons
de den _ tel _ les, Qu'il soit tout _ en _ ru _ ban _ né, Ornons


rall.
bien _ mes de _ moi _ sel _ les Le ber _ ceau _ du nou _ veau - né.
bien _ mes de _ moi _ sel _ les Le ber _ ceau _ du nou _ veau - né.
rall.
f
ROSITA.
Plus lent.
Notre châ_te _ laine Veut en ce beau
Plus lent.
p
R.
jour Que je sois mar _ rai_ne De ce pe_tit a _ mour.
CHATE.
rit.
Mar _ rai _ ne! mar _
BOISL.
rit.
Mar _ rai _ ne! mar _
rit.


C.
_raine! 1 D'un bel en _ fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé _ bé Se_ra comblé Des
Bo.
_raine!
1. D'un bel en_fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé_bé Se_ra comblé Des
C.
al_lez ê _ tre la mar_rai _ _ ne, C'est un bon_heur,
tré_sors de vo_tre ten_dres _ _ se, Vous l'ai_me_rez.
Bo.
al_lez e _ tre la mar_rai _ _ ne, C'est un bon-
tré_sors de vo_tre ten_dres _ _ se, Vous l'ai_me-
ROSITA.
poco riten.
1. Je
2. Je
C.
Une fa_veur, Que vous fait, que vous fait no_tre châ_te_lai_ne
Le bercerez Et l'em_brasse_rez, l'embras_se rez sans ces_se
Bo.
_heur, Une fa_veur Que vous fait, que vous fait no_tre châ_te_lai_ne
_rez, Le bercerez Et l'em_brasse_rez, l'embras_se_rez sans ces_se
poco riten.


R.
vais chose cer_tai_ne A_do_rer ce bam_bin, je vais a_do_rer ce bam_
veux tendre ca_res_se Le pres_ser sur mon sein, je veux le presser sur mon
a Tempo.
R.
_bin.
sein.
CHATE.
p
De ce gen_til pe_tit lu_tin___ Nous en_vi_
BOISL.
p
De ce gen_til pe_tit lu_tin___ Nous en_vi_
a Tempo.
pp
a Tempo.
R.
Vrai_ment de ce gen_til lu_
espress. rit.
C.
_ons___ l'heu_reux___ des_tin De ce gen_til pe_tit lu_
Bo.
_ons___ l'heu_reux___ des_tin De ce gen_til pe_tit lu_
a Tempo.
suivez.
p


Plus lent.
a Tempo
R.
_tin, Vous en _ vi _ ez l'heureux des_tin, Vous en _ vi _ ez l'heu_
C.
_tin, Vous en _ vi _ ons l'heu_
Bo.
_tin, Vous en _ vi _ ons l'heu_
Plus lent.
a Tempo.
p
f
reux des tin.
reux des tin.
reux des tin.
ff
1e
2e
2. Ce doux hé_

COUPLETS DU DODO

ROSITA.




R.
lui. Quand sa paupière est demi - clo _ se On chante au pe_tit bé_bé
suivez
ro _ se: Do do l'en _ fant do, l'en _ fant
pp
rit.
Plus vite.
dor _ mi _ ra tan _ tôt. Do do do do do do do l'enfant dormi_ra tan_
Plus vite.
suivez.
pp
_tôt. Ah! le jo _ li pe _ tit mar _ mot. Do do do do do do
rall.
do l'enfant dormi _ ra tan _ tôt. Le jo _ li pe_tit mar_mot Il
rall.

a Tempo.

R. fait do _ do Ah! comme il fait bien do _ do.

suivez.

f

2e COUPLET.

Plus tard le papa, la ma_man sont au lit bien tranquille _ ment Tout prêts a se donner la preu _ ve D'une ten_dresse en _ co _ re neuve Quand sou_dain le pe_tit ché_ri se ré_veille en poussant un cri Il faut toute affai_re ces_

p

pp


R.
san_te Et qu'on le ber_ce Et qu'on lui chante: Do _ do l'en_fant
pp
R.
rit
_do, l'enfant dor_mi_ra tan_tôt, Do do do do do do do l'enfant dormi_ra tan_
suivez.
pp
R.
_tôt, Ah! le jo_li pe_tit mar_mot, Do do do do do do do l'enfant dormi_ra tan_
R.
rall.
a Tempo
_tôt, Le jo_li petit marmot il fait do_do Ah! comme il fait bien do_
rall.
suivez.
R.
_do.
f

COUPLETS DU PARRAIN.

OLIVIER.




poco rit.
_dant Accep_tez_le com_me ga _ ge D'un sin_cère at_ta_che_
suivez
a Tempo.
_ment. Puis _ que je suis votre compè_re A vous me voi_la li_
a Tempo.
_é, Les petits ca_deaux, ma commè_re, Entre_tiennent l'a_mi_
rit.
_tié. Les pe_tits ca_deaux, ma com_mère, Entretiennent, entre _ tien _ nent
suivez.


a Tempo.
O.
l'a _ mi _ tié.
a Tempo.
f
2e COUPLET.
En é _ change ma com _ mè _ re De votre
p
ai _ ma _ ble bon _ té___ J'obtiendrai bien, je l'es _ pè _ re Quelque
dou _ ce pri _ vau _ té. Certes votre é_poux vous ai _ me, Mais i _
_ ci sans le frois _ ser, En l'honneur de ce bap _ té _ me, Laissez
rit.


Parlé.
moi vous embras _ ser. Vous permettez Puis _ que je suis votre compè_re A vous
me voi_la li _ é, Les petits ca_deaux, ma commère, Entre_
_tiement l'a_mi _ tié Les pe_tits cadeaux, ma commè_re, Entretiennent, entre_
rit.
_tien _ nent. Ah! entretiennent l'a _ mi _ tié.
rit.
f

MUSIQUE DE SCÈNE.



ARIETTE.

GILLETTE.




G.
1. On m'a_vait dans u_ne ca_ge Fait don d'un oi_seau char_mant
2. Lorsqu'un ma_ri peu fi_dè_le A ban_don_ne son foy_er
p
sfz
Mais un beau soir ___ le vo_la_ge S'est enfui su_bi_te_ment
Et près de quelqu'autre bel_le Va s'ébattre et festoyer
sempre leggiero.
Faut-il répan_dre des lar_mes Pour ce_lui qui me quit_ta
Mon a_vis est que l'é_pou_se Doit sans trop s'en é_mouvoir
riant.
Non si les pleurs ont des charmes Ce n'est pas pour un in_grat Ah! ah!
Se trouvant libre et peu ja_louse Chanter du ma_tin au soir
pp


ad libitum.
G.
ah! ah! ah! ah! _ _ _ _ _ _ ah! N'aimons que
f
a Tempo più lento.
ce_lui qui nous ai_me Il voulut me quitter Pourquoi le re_gretter Et montrer
pp
u _ ne peine ex _ trê_me Pas si bê te que ce _ la, ah! ah! N'aimons que
rall.
ce_lui qui nous ai _ me Ma de_vi _ se la voi _ là! Ah! ah! ah! ah!
suivez.
Un peu animé.
8
f
1a
2a

SORTIE.



MÉLODIE ET DUETTO.

GILLETTE, ROGER.




più rit.
Ro.
_clat, ses brillan _ tes fê _ tes, Je les a_bandonne à ja_
più rit.
rit.
a Tempo
pp
rall.
Ro.
_mais Pour la plus humble des re _ trai _ tes Fuy_
rall.
pp
rit.
Ro.
ons! fuyons si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Com
rit.
a Tempo.
Ro.
_me de gentils amoureux Oui tous les deux Comme de gen _ tils


rit.
Ro.
a _ mou _ reux.
pp
f
2e COUPLET.
Bien loin du mon _ de et loin du bruit ___ Je vou _
p
_drais au bout de la ter _ re, Dans un mys té _ ri _ eux ré _
_duit Te consacrer ma vie en _ tiè _ _ _ re, Nous a _


Ro.
_ bri _ te _ rions nos a _ mours Dans un jo_li nid de ver_
rit.
Ro.
_ du _ re, Et là je t'aimerais tou_jours, O Gil _
suivez.
rit.
pp animato.
Ro.
_ let _ te je te le ju _ re! Fuy_ons! fuyons!
a Tempo.
rall.
pp
Ro.
si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Comme de gentils amoureux
rit.


Ro.
rit.
Oui, tous les deux Comme de gen_tils a_ _ mou_
suivez pp
_reux.
All° mod!°
GILLETTE.
Ah! je te crois Ro_
fp
G.
_ger, je te crois et je t'ai_me!
ROGER.
Chère â_me
et tu con_sens Par_tons à l'instant mê_me.
rall.
f


Mouvt. du 1er Acte.
GILLETTE.
Ah! fuy _ ons au doux pa _ ys, au doux pa _
ROGER.
Ah! fuy _ ons au doux pa _ ys, au doux pa _
Mouvt. du 1er Acte.
pp
G.
_ ys De notre heu_reuse en _ fan _ ce Comme a _ lors
Ro.
_ ys De notre heu_reuse en _ fan _ ce Comme a _ lors
G.
soyons u _ nis Ay_ons au cœur u_ne même es_pé _ ran _ ce
Ro.
soyons u _ nis Ay_ons au cœur u_ne même es_pé _ ran _ ce


G.
Ro.
En _ fan _ te _ lets, Gais oi _ se _ lets Joy _ eu _ se _
En _ fan _ te _ lets, Gais oi _ se _ lets Joy _ eu _ se _
rit.
_ment nous sui _ vons no _ tre rou _ te Et bien doux sont les pro _
_ment nous sui _ vons no _ tre rou _ te Et bien doux sont les pro _
rit.
rall.
pp
_jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é _ cou _ _ _ te.
pp
_jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é _ cou _ _ _ te.
suivez
Enchaînez

CHŒUR ET SCÈNE

GILLETTE, CHŒUR

N° 23.




a _ver_tit Que la cha _ pelle est prê _ te!
Sop.
La cloche i _ ci nons dit Que la chapelle est prê _ te!
Tén.
La cha _ pelle est prê _ _ _ te!
Basses.
La cha _ pelle est prê _ _ _ te!
Ce gai si _ gnal de fê _ te Pro _ met un plaisir sans é _ gal. Tra la la
Ô joy _ eu _ se fê _ _ _ te! Tra la la
Ô joy _ _ eu _ se fê _ _ _ te! Tra la la


la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau
la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau
la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. Quel beau
jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -
jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -
jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -
pp
- te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -
pp
- te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -
pp
- te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -


f
_te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
f
_te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
f
_te. Tra la la la, tra la la la, tra la la
ff
la
f
la la la la la la la tra la la la tra la la
la la la la la la la tra la la la tra la la
la la la la la la la
ff
la allargando.
la, tra la la la la la la la la la.
la, tra la la la la la la la la la.
la. allargando.


(On parle)
a Tempo.
pp
Plus lent.
Rép: Qu'avez-
-vous donc?
1º Tempo.
GILLETTE.
En a_vant Briquet, ma vieille en avant! Vas_y beau sergent et gail_lardement
1º Tempo.
pp


G.
En a_vant Briquet, ma vieille en avant Sauv'l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!
sempre pp
GILLETTE.
Andantino.
Rép:
En vous disant....
Vous restez sourd à ma pri_
Andantino.
rall.
G.
_è _ re Vous refu_sez en me di _ sant_ Qu'un tel don vous paraît trop grand Et que vous
G.
ne pourriez le fai _ re!
sempre pp
morendo.

COUPLET FINAL.

LES PERSONNAGES et LES CHŒURS.




R.
conte ain_si que no_tre piè _ ce Ten_
R.
_dait à dé - mon_trer ce_ci!
ROGER
Qu'une
Ro.
fem_me par son a_dres - se A_vait re_con_
pp
Ro.
GILLETTE-ROGER.
_quis son ma_ri! Ah! ah! ah! ah!


a Tempo.
Messieurs ci-fi-nit l'o-pé-ret-te Et si
a Tempo.
p
vos a-mis pourquoi non, Doutaient du pouvoir de Gil-
-let-te Diguè li què venguè mon bon, Diguè li què ven-guè, diguè li què
pp
pp
ven-guè què ven-guè què ven-guè mon bon.
Sop. LES PERSONNAGES et le CHŒUR.
Diguè li què ven-guè mon
Ténors.
Diguè li què ven-guè mon
Basses.
Diguè li què ven-guè mon
p


bon, Di_guè li què ven_guè Di_guè li què ven_guè què
bon, Di_guè li què ven_guè Di_guè li què ven_guè què
bon, Di_guè li què ven_guè Di_guè li què ven_guè què
cresc.
vengué què ven_guè mon bon!
vengué què ven_guè mon bon!
vengué què ven_guè mon bon!
FIN.

